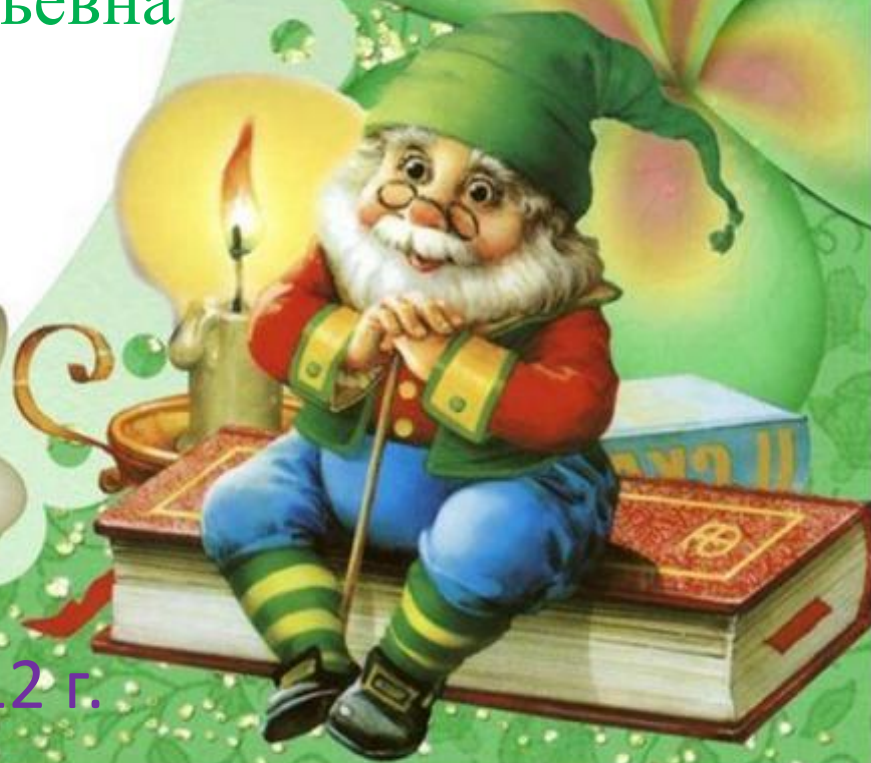


Управления образования Окружной администрации г. Якутска
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
Центр развития ребенка - Детский сад № 105 «Умка»



Воспитатель:
Пахомова Елена
Иннокентьевна



2012 г.

Тема:
**«Кукольный театр как
средство
развития творческих
способностей
детей дошкольного возраста»**

2012 г



Актуальность:

Театр- один из самых демократичных и доступных для детей видов искусств. Он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти , инициативности, закрепощенности, а также воображения фантазии творческих способностей.

Проблема:

Классики отечественной детской психологии указывали не только на возможности, но и на конкретные механизмы детского изобразительного действия в раннем возрасте, однако именно этот возраст обделён вниманием педагогов, занимающихся развитием творческих способностей у детей, в частности, средствами театрализованной деятельности.

Формирование творческого мировосприятия, развития воображения, игровых умений средствами кукольного театра.

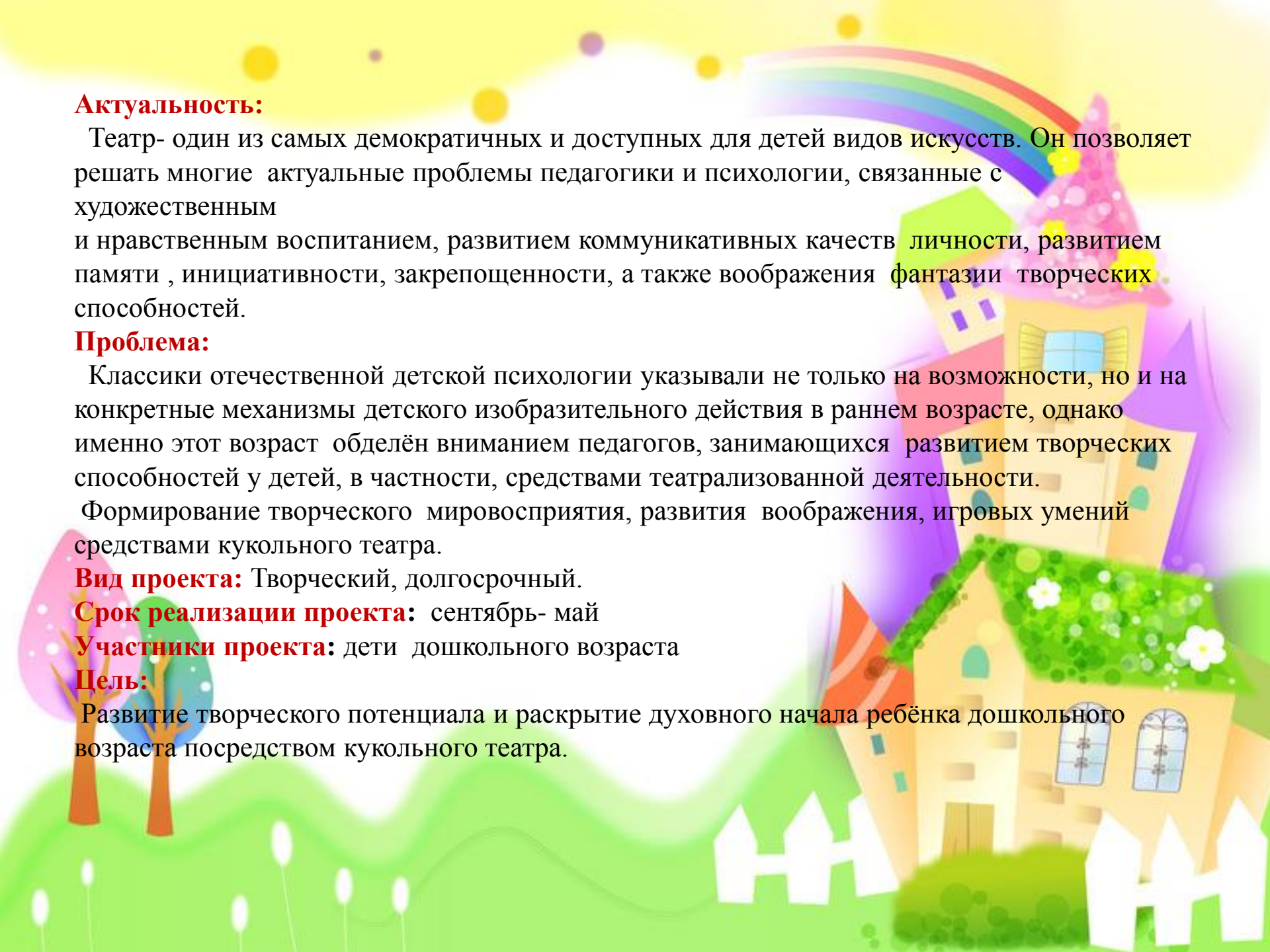
Вид проекта: Творческий, долгосрочный.

Срок реализации проекта: сентябрь- май

Участники проекта: дети дошкольного возраста

Цель:

Развитие творческого потенциала и раскрытие духовного начала ребёнка дошкольного возраста посредством кукольного театра.



Средствами кукольного театра развивают такие виды творчества, как: игровое, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах и собственно театрально-игровое.

Таким образом определены следующие **задачи** и основные **направления** в работе:

1. Способствовать развитию у детей игрового творчества:

- Продолжать развивать двигательную активность .
- Подводить детей к созданию знакомых образов с помощью движения, мимики и жеста.

2.Способствовать развитию у детей песенного творчества.

- Предлагать детям петь самостоятельно на отдельные слоги.
- Побуждать детей самостоятельно сочинять простейшие мелодии на отдельные слоги.
- Предлагать детям сочинять небольшие попевки на отдельные слоги.

3.Способствовать развитию танцевального творчества:

- Создавать условия для самостоятельного выбора движений в собственной пляске.
- Вызывать желание самостоятельно выбирать танцевальные движения и атрибуты, необходимые для свободной пляски.


4.Подвести детей к импровизации на детских музыкальных инструментах:

- Поощрять стремление к игре с шумовыми инструментами в соответствии с предложенным образом.
- Предлагать детям самостоятельно выбирать музыкальные инструменты для создания определенного образа.
- Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты в кукольном театре

5. Формировать театрально – игровое творчество у детей:

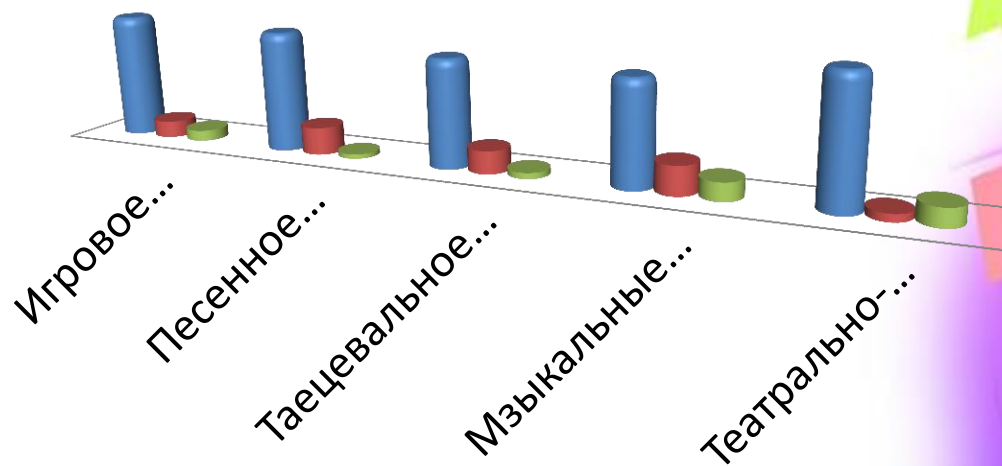
- Знакомить детей с видами театра: пальчиковый театр, театр мягких резиновых игрушек, театр вязанных игрушек, перчаточный театр ,театр рукавичек, театр картинок, кружек...
- Вводить народные сказки, песенки, потешки.
- Организовать досуги, праздники и развлечения с активным участием детей.

Критерии определения уровня развития творческих способностей детей старшей группы группы



1. **Высокий уровень** – творческая активность ребенка, инициатива, быстрое осмысление задания, выразительное исполнение без помощи взрослых, ярко выраженная самостоятельность.
2. **Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
3. **Низкий уровень** – ребенок мало эмоционален, неактивен, равнодушен; спокойно без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Неспособен к самостоятельности.

Мониторинг уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованных игр.



	Игровое творчество	Песенное творчество	Таецевальное творчество	Музыкальные инструменты	Театрально-игровое творчество
■ Высокий уровень	82%	79%	71%	69%	83%
■ Средний ряд	11%	18%	15%	19%	5%
■ Низкий ряд	7%	3%	4%	12%	12%

Пути реализации :

Эффективное решение поставленных задач возможно при соблюдении следующих условий:

1. Разработать занятия, развлечения, досуги. Подобрать театрализованные игры. Систематизировать в соответствии с возрастными возможностями и развитием детей.

2. Создать предметно-развивающую среду. Отвести время и место для самостоятельных драматизаций.

Развивающая среда должна включать:

- Куклы, игрушки разнообразных театров.

-Аудиотека – СД – содержащая песенки, потешки, сказки , рассказы, а также классическую , народную музыку , песни детских композиторов.

-Детские музыкальные инструменты : бубны, трещотки, маракасики, погремушки, барабаны, дудочки, свистульки и др.

-Другая предметная атрибутика: зеркала, платочки, ленточки, шапочки-маски, костюмы, декорации и др.

3. Создание взросло-детской общности (педагоги - дети - родители), которая живет общими интересами , претворяет в жизнь творческие проекты и т.д.

Этапы:

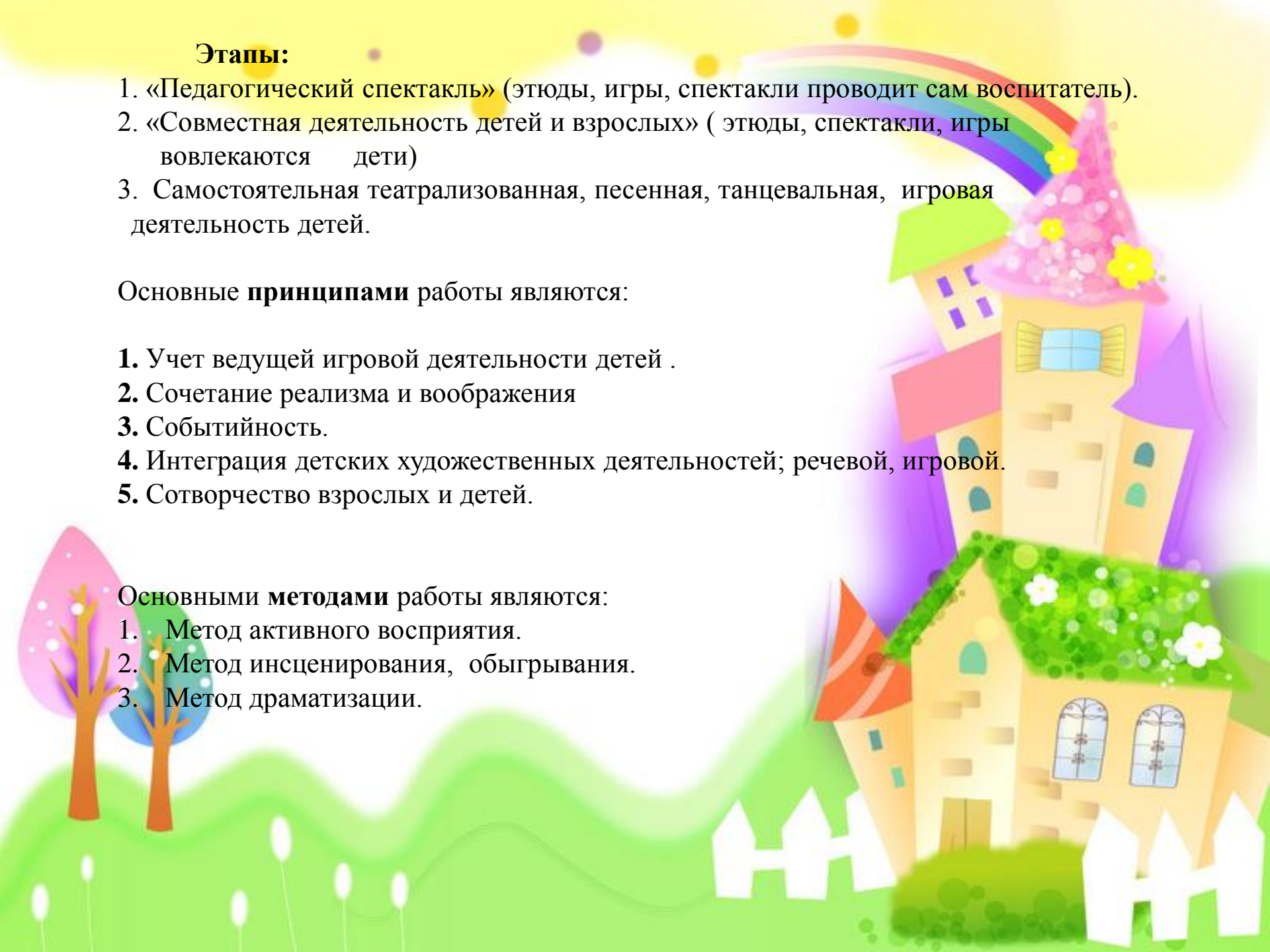
1. «Педагогический спектакль» (этюды, игры, спектакли проводит сам воспитатель).
2. «Совместная деятельность детей и взрослых» (этюды, спектакли, игры вовлекаются дети)
3. Самостоятельная театрализованная, песенная, танцевальная, игровая деятельность детей.

Основные **принципами** работы являются:

1. Учет ведущей игровой деятельности детей .
2. Сочетание реализма и воображения
3. Событийность.
4. Интеграция детских художественных деятельностей; речевой, игровой.
5. Сотворчество взрослых и детей.

Основными **методами** работы являются:

1. Метод активного восприятия.
2. Метод инсценирования, обыгрывания.
3. Метод драматизации.



Формы работы:

Совместная и индивидуальная работа.

В свободном общении с детьми есть возможность предложить тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает. Они развивают и накапливают определенный багаж знаний и представлений, знакомят с новыми словами и терминами, знакомятся с возможными жизненными ситуациями.

- Занятия с детьми по ознакомлению с художественной литературой .

Персонажи сказок «приходят» к детям на занятия, рассказывают им что-то новое, интересное, предлагают им игровые и творческие задания, направленные на освоение практического материала.

- Специально-организованное воздействие.

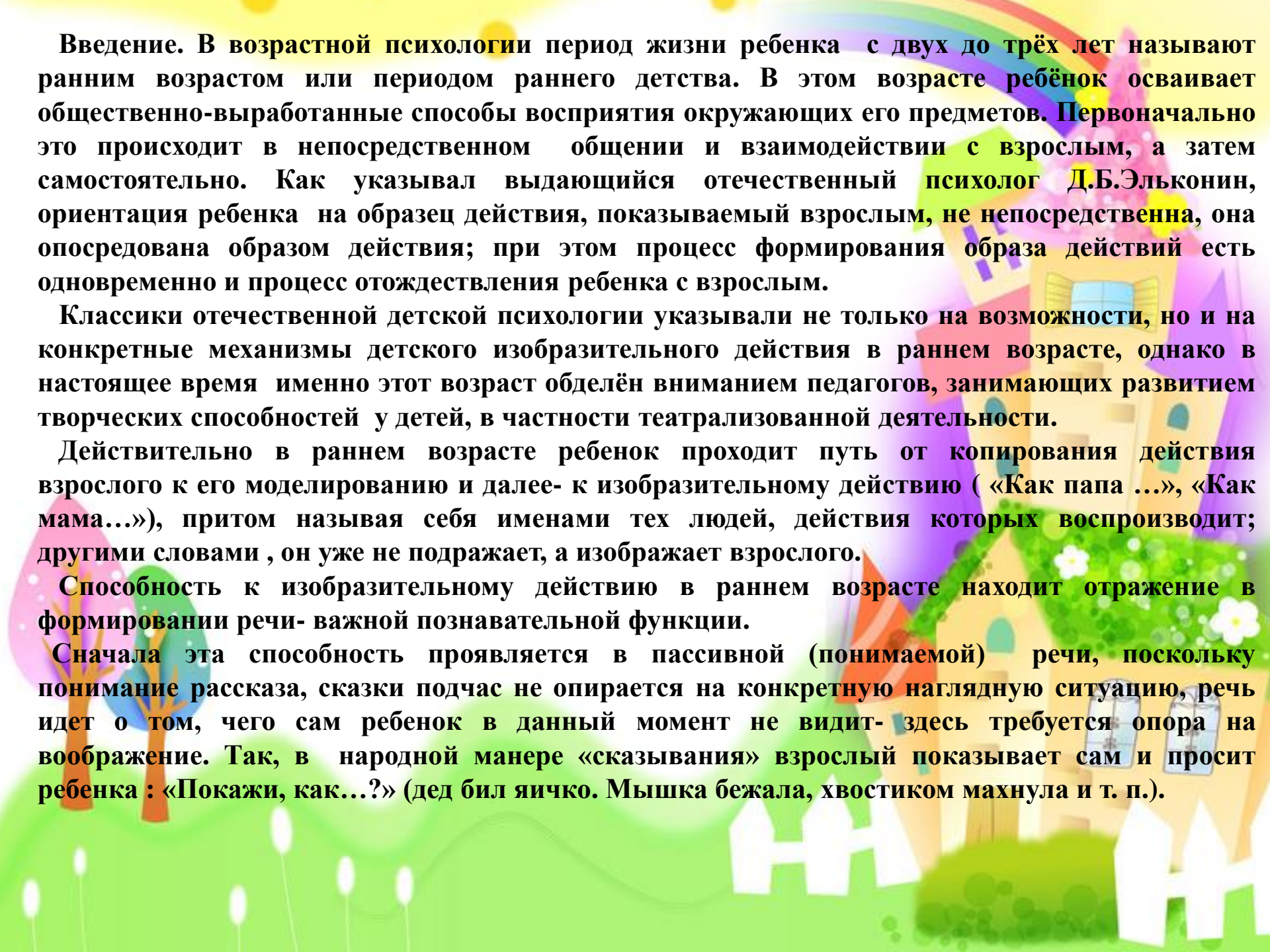
Предлагается несколько литературных произведений, которые могут развить у детей добрые чувства научат различать хорошие и плохие поступки. После каждого произведения помещены вопросы и задания, которые можно использовать для лучшего запоминания детьми содержания, а также чтобы им было проще разобраться в поступках героев.

Ожидаемый результат:

- Умение детей разрешать конфликтные ситуации;
- Уважать чувства и желания другого человека;
- Развить творческие способности в самых различных видах деятельности: литературе, музыке, театральном искусстве;
- Использование сказочных ситуаций в свободной игровой деятельности;

Только тот человек, который был воспитан в среде, где царит любовь и взаимное уважение друг другу, может быть духовно богатым, щедрым к близким и незнакомым людям.





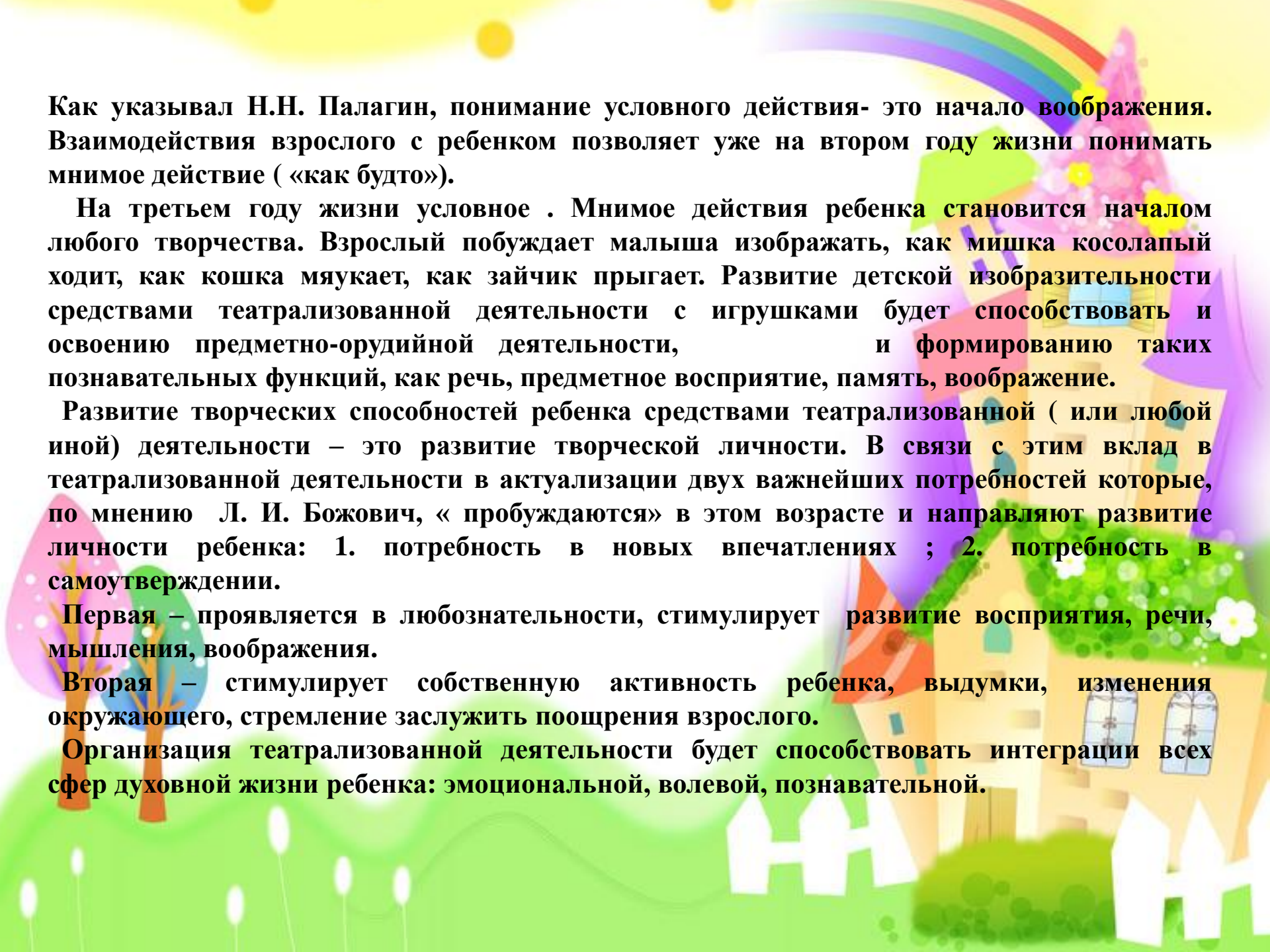
Введение. В возрастной психологии период жизни ребенка с двух до трёх лет называют ранним возрастом или периодом раннего детства. В этом возрасте ребёнок осваивает общественно-выработанные способы восприятия окружающих его предметов. Первоначально это происходит в непосредственном общении и взаимодействии с взрослым, а затем самостоятельно. Как указывал выдающийся отечественный психолог Д.Б.Эльконин, ориентация ребенка на образец действия, показываемый взрослым, не непосредственна, она опосредована образом действия; при этом процесс формирования образа действий есть одновременно и процесс отождествления ребенка с взрослым.

Классики отечественной детской психологии указывали не только на возможности, но и на конкретные механизмы детского изобразительного действия в раннем возрасте, однако в настоящее время именно этот возраст обделён вниманием педагогов, занимающихся развитием творческих способностей у детей, в частности театрализованной деятельности.

Действительно в раннем возрасте ребенок проходит путь от копирования действия взрослого к его моделированию и далее - к изобразительному действию («Как папа...», «Как мама...»), притом называя себя именами тех людей, действия которых воспроизводит; другими словами, он уже не подражает, а изображает взрослого.

Способность к изобразительному действию в раннем возрасте находит отражение в формировании речи - важной познавательной функции.

Сначала эта способность проявляется в пассивной (понимаемой) речи, поскольку понимание рассказа, сказки подчас не опирается на конкретную наглядную ситуацию, речь идет о том, чего сам ребенок в данный момент не видит - здесь требуется опора на воображение. Так, в народной манере «сказывания» взрослый показывает сам и просит ребенка: «Покажи, как...?» (дед бил яичко. Мышка бежала, хвостиком махнула и т. п.).



Как указывал Н.Н. Палагин, понимание условного действия- это начало воображения. Взаимодействие взрослого с ребенком позволяет уже на втором году жизни понимать мнимое действие («как будто»).

На третьем году жизни условное . Мнимое действия ребенка становится началом любого творчества. Взрослый побуждает малыша изображать, как мишка косолапый ходит, как кошка мяукает, как зайчик прыгает. Развитие детской изобразительности средствами театрализованной деятельности с игрушками будет способствовать и освоению предметно-орудийной деятельности, и формированию таких познавательных функций, как речь, предметное восприятие, память, воображение.

Развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной (или любой иной) деятельности – это развитие творческой личности. В связи с этим вклад в театрализованной деятельности в актуализации двух важнейших потребностей которые, по мнению Л. И. Божович, « пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка: 1. потребность в новых впечатлениях ; 2. потребность в самоутверждении.

Первая – проявляется в любознательности, стимулирует развитие восприятия, речи, мышления, воображения.

Вторая – стимулирует собственную активность ребенка, выдумки, изменения окружающего, стремление заслужить поощрения взрослого.

Организация театрализованной деятельности будет способствовать интеграции всех сфер духовной жизни ребенка: эмоциональной, волевой, познавательной.